

anton wassiljew

„clear moral panic“

2010

состав

кларнет в В
тромбон

ударные

фортепиано
аккордеон

скрипка
виолончель
контрабас


партитура в с


легенда и комментарии

1. общее



- не принимая во внимания нотированную длительность, играть довольно коротко, на уровне шестнадцатой;

 - повысить / понизить на 1/8 тона;

 - повысить / понизить диез на 1/8 тона;

 - повысить / понизить на 1/6 тона;

 - повысить / понизить диез на 1/6 тона;

 - повысить 1/4 тона;




 - понизить на 3/4 тона;



trp - динамика между *tr* и *p*.

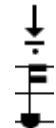
У всех инструментов, кроме ударных, используется две системы нотации: традиционный нотный стан с соответствующим ключом для нотации звуковысот и нотный стан с ключом для перкуссии. Так, у кларнета этот нотный стан содержит три линейки для обозначения различных частей инструмента. В случае кларнета, это мундштук с бочонком, механика и раструб. У фортепиано и аккордеона такая система из четырех линеек, используемых точно так же для обозначения различных частей инструмента. У тромбона и струнных система включает пять линеек.

Для нотации акций, производимых музыкантами с их инструментами помимо описанных нотных станов используется система знаков и нотных головок, которые в совокупности со своим положением на нотном стане образуют знаковое обозначение акции. Эта система знаков может быть дифференцирована по разным категориям, например, тип движения (удар или ведение), чем следует выполнить акцию (ноготь, костяшки кисти или ладонь).

Объясним сказанное подробнее на примере кларнета. Нотный стан для перкуссивных эффектов выглядит следующим образом:

	Мундштук/Mundstueck
	Механика/Mechanik
	Раструб/Trichter

Например, нотная головка  всегда указывает на ноготь, а значок  над нотой указывает на удар, положение ноты на нотоносце указывает на раструб, в совокупности это все дает щелбан ногтем по

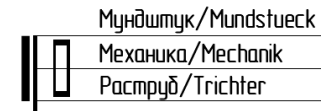
раструбу:


Знаки альтерации действуют один такт, определенная динамика имеет силу до следующей смены динамики.

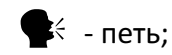
2. Кларнет

В пьесе рекомендуется использовать два бочонка и два мундштука с тростью. Один мундштук с тростью находится на кларнете и используется для извлечения звуковысот, второй же мундштук с бочонком используются отдельно для дополнительных эффектов. При отсутствии второго комплекта, от такта 1 до соответствующей пометки в партитуре бочонок с находящимся на нем мундштуком и тростью отделены от кларнета. А момент, в который мундштук нужно вернуть на место, помечен в партитуре.

Дополнительный нотный стан:



Обозначения, используемые для нотации:




- петь;



- ладонь;



- пердящий звук губами;

Нотная головка  - ноготь;



- дуть, при этом возникает тон;



- наоборот (например противоположное отверстие мундштука);



- ударить;

→ - вести;



- поцеловать.

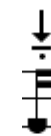
Собственно нотация:



- петь в отделенный мундштук с бочонком
наоборот, то есть не в трость, в сам бочонок;
высота голоса средняя;



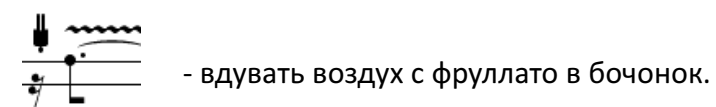
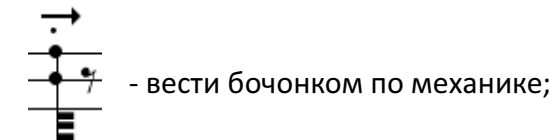
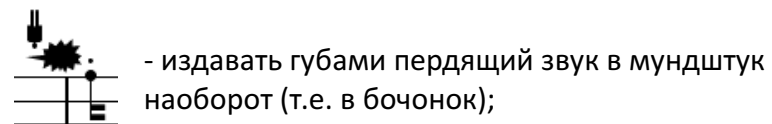
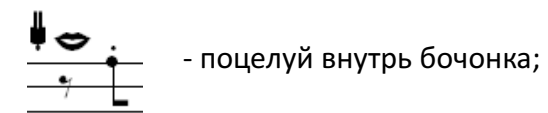
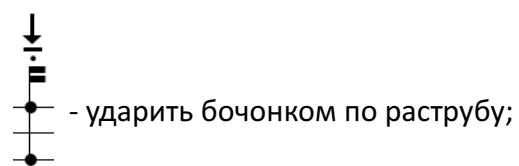
- ударить ладонью по клапанам, которые громче
всего при ударе звучат;



- щелбан ногтем по раструбу;



- дуть в отделенный мундштук, как при извлечении
нормального тона, трость вибрирует, издавая
определенную звуковысоту;

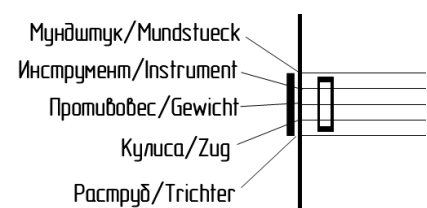


В тактах 158 и 162 переход от определенной звуковысоты к мультифонике выполнять при помощи подмешивания голоса, переходящего постепенно почти в рев с одновременным крещендо до трех форте.

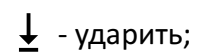
3. Тромбон

От такта 1 до соответствующей пометки в партитуре мундштук отделен от инструмента. А момент, в который мундштук нужно вернуть на место, помечен в партитуре.

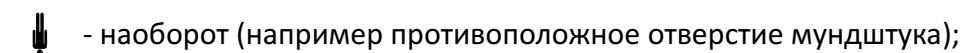
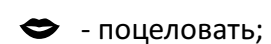
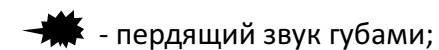
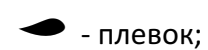
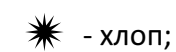
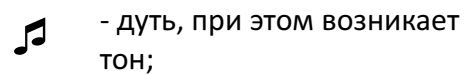
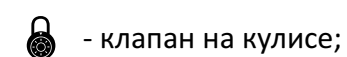
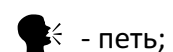
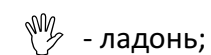
Дополнительный нотный стан:



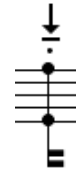
Обозначения, используемые для нотации:




Нотная головка - ноготь;




Нотация:



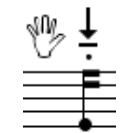
- ударить мундштуком по раструбу;




- пиццикато на крае раструба: подцепить концом пальца(ногтем) край раструба;




- щелбан ногтем по раструбу;




- ударить ладонью по краю раструба;



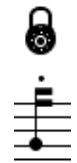
- вдвухать воздух в отделенный мундштук;




- удар кулисой: резко втянуть кулису до упора, слышен стук;




- петь в мундштук; высота голоса средняя;




- щелчок клапаном на кулисе;



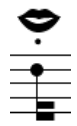
- ударить отделенным мундштуком по противовесу;




- хлопнуть ладонью по мундштуку;



- извлекать тон как обычно, но из отделенного мундштука; звуковысота неважна, но должна оставаться одинаковой на протяжении всей пьесы;




- «поцеловать» отверстие, из которого извлечен мундштук;



- плевок в мундштук;



- вдвухать туда же воздух;



- издавать губами пердящий звук в мундштук наоборот, то есть не в чашку, а в ножку.

В тактах 158 и 162 переход от определенной звуковысоты к мультифонике выполнять при помощи подмешивания голоса, переходящего постепенно почти в рев с одновременным крещендо до трех форте.

Для исполнения финальной части пьесы необходимо отвинтить кулису и снять мундштук. В этой части пьесы поочередно создается то вакуум, то избыточное давление внутри кулисы. При этом оба отверстия кулисы: отверстие мундштучной трубки и отверстие, которое подводится к ресиверу. Во время этих акций одно из них остается постоянно закрыто ладонью, а второе (назовем его свободным) то закрывается, то открывается большим пальцем той же руки. Нотация:



- 1-я нота в нотном примере: заткнуть большим пальцем свободное отверстие и вытянуть кулису вверх, в ней создается вакуум;
- 2-я нота: в верхнем положении вытянутой кулисы отпустить свободное отверстие, слышится хлюп;
- 3-я нота: снова заткнуть свободное отверстие большим пальцем и опустить кулису, в которой создается теперь избыточное давление;
- 4-я нота: отпустить большой палец в нижнем положении кулисы, слышится хлоп.

4. Ударные

Список ударных:

- тарелка (ride)
- низкий том-том (напольный)
- средний том-том
- малый том-том
- малый барабан без струн
- большой барабан
- бас-барабан (с педалью)
- треугольник
- наковальня с молотком
- ковбелл

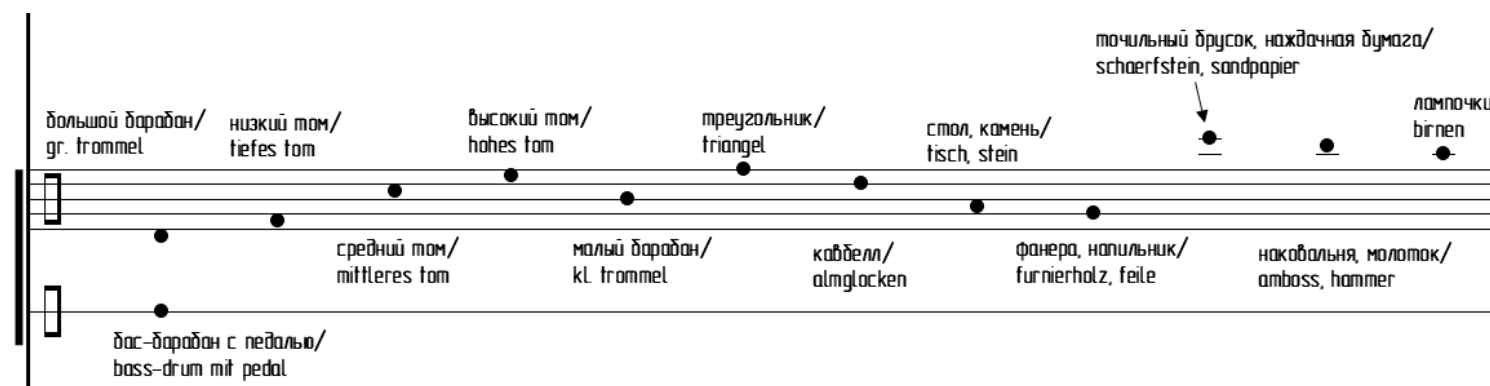
Палочки:

твердые для томов, мягкая и средняя для большого барабана




Дополнительные предметы:

- 2 лампочки
- стол, камень
- кусок пенопласта
- фанера с грубым напильником
- точильный брусок (камень) и наждачная бумага




Диспозиция на нотоносце:




Обозначения, используемые для нотации:


-  - ударить;
-  - вести;
-  - палец, подушечка пальца;


Нотная головка  - обруч том-тома;


-  - корпус том-тома или большого барабана;
-  - камень;
-  - пенопласт.

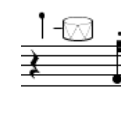
Нотация:

 - ударить по тарелке деревянной палочкой;


 - ударить друг о друга две лампочки;


 - ударить пальцем по мембране низкого том-тома;


 - удар деревянной палочкой по обручу низкого том-тома;


 - удар деревянной палочкой по корпусу низкого том-тома;


 - ударить треугольник металлической палочкой;


 - заглушить тарелку рукой и ударить по ней деревянной палочкой;


 - ударить мембрану низкого том-тома деревянной палочкой;


 - ударить мембрану высокого том-тома деревянной палочкой;

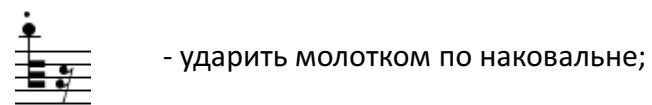
 - ударить пальцем мембрану большого барабана в центре;

 - вести куском пенопласта по мембране большого барабана;

 - ударить деревянной палочкой по кавбеллу;

 - ударить деревянной палочкой по мембране малого барабана;

 - вести напильником по краю фанеры;



- ударить молотком по наковальне;



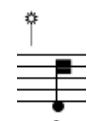
- вести точильным бруском (или обычным камнем) по наждачной бумаге ;



- ударить камнем по столу;



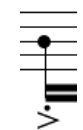
- ударить мягкой колотушкой по корпусу большого барабана;



- мягкой колотушкой ударить в центре мембрану большого барабана;



- ударить средней колотушкой на краю мембраны большого барабана;



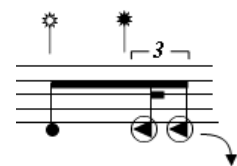
- играть ноты fff, не взирая на поставленную динамику.

От такта 103 на всех томах и малом барабане играть деревянными палочками.

В конце пьесы для игры на большом барабане используется две палочки: мягкая и средняя, а также две различных области мембраны для удара: в центре и с краю.

Также используется эффект «глиссандо»: после удара на края мембраны, не отрывая палочку от мембраны, вести ее с нажимом к центру.

Нотация:



1-я нота в нотном примере: ударить мягкой колотушкой в центре мембраны;

2-я нота: ударить мягкой колотушкой на края мембраны;

3-я ноты: еще раз на края и, не отрывая колотушку от мембраны, вести ее с нажимом к центру.

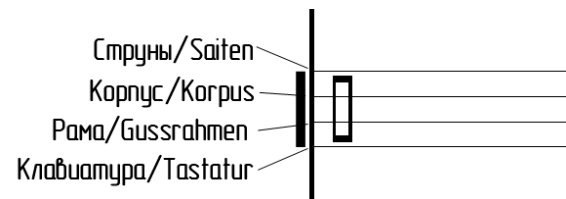
5. Фортепиано

Дополнительные предметы:

Препарация:

канифоль;
 ластик;
 жестяная банка (например от растворимого кофе) с отрезанным верхом,
 чтобы был острый жестяной край;
 щетка для одежды средней жесткости;
 камень;
 небольшой кусок мягкого картона;

Дополнительный нотоносец:



Обозначения, используемые для нотации:

↓ - ударить;

→ - вести;

↑ - пиццикато;

☠ - костяшки кисти;

☪ - камень;

● - ноготь и ноготь в сочетании с черными клавишами;

◐ - ноготь в сочетании с белыми клавишами;

☞ - палец, подушечка пальца;

☺ - жестянка;

☞ - ладонь;

■ - картон.

Нотация:

☠ ↓ - ударить костяшками по корпусу;

☪ ↓ - ударить камнем по раме;

→ ☞ - вести ногтем по одному витку вдоль самой низкой струны*)

☞ ↓ - ударить ладонью по самым низким струнам и оставить ладонь на струнах;

↑ ☞ - пиццикато на белой клавише: подцепить ее ногтем;

→ ☞ - вести ногтями вдоль струн малой октавы (первые струны с обмоткой) отличие обозначения этой акции от обозначения *) состоит только в том, что у последнего есть указание как можно короче — точка **);

Струны самой верхней ноты на инструменте следует заранее заглушить, например, ластиком, зафиксировав его между струнами и рамой.

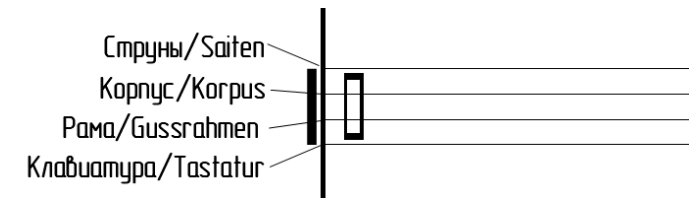
Жестяную банку следует поставить на раму вверх дном.

Перед началом пьесы достаточно обильно намазать подушечку среднего пальца правой руки канифолью.

 <p>- ударить подушечкой пальца по самой низкой струне;</p>	 <p>- вести наканифоленной подушечкой пальца по раме; добиваться скрипа;</p>
 <p>- провести ногтем поперек трех черных клавиш;</p>	 <p>- вести щеткой поперек высоких струн без обмотки;</p>
 <p>- ударить пальцем по дну стоящей на раме жестянки;</p>	 <p>- аналогично акции **), но в данном случае стрелки уквзывают смену направления, сначала от себя потом к себе;</p>
 <p>- нажать самую высокую клавишу, соответствующая струна заглушена;</p>	 <p>- медленно вести картонкой поперек черных клавиш</p>

6. Аккордеон


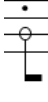
Дополнительный нотоносец:

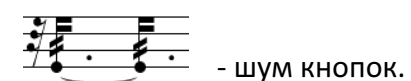
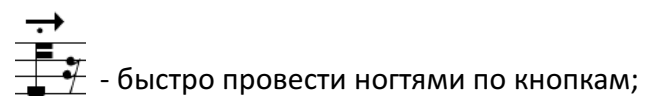
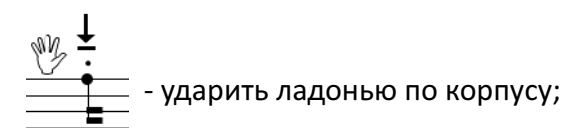
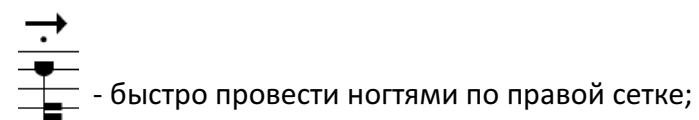
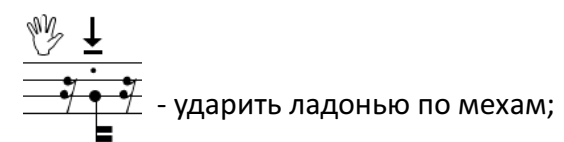
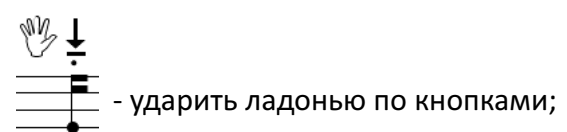


Обозначения, используемые для нотации:

 <p>- ударить;</p>	 <p>- НОГОТЬ;</p>
 <p>- вести;</p>	 <p>- ладонь.</p>

Нотация:

 <p>- быстро провести ногтями по возможности по закрытым мехам;</p>	 <p>- воздух;</p>
--	--



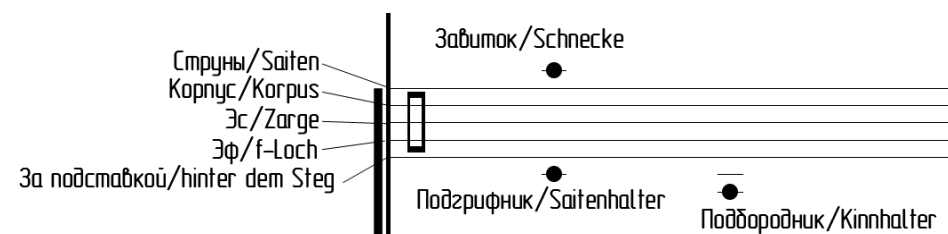
7. Струнные

При исполнении перкуссивных акций по возможности приглушать струны.

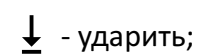


7.1. Скрипка

Дополнительный нотоносец:



Обозначения, используемые для нотации:



→ - вести;

↑ - пиццикато;


Нотная головка ■ - волос смычка;

☠ - костяшки кисти;


☞ - палец, подушечка пальца;


Нотная головка ● - ноготь.

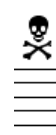
Нотация:


 - ударить древком смычка по эсу;


 - скрести ногтем по завитку;

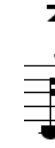
 - ударить волосом по струнам, при этом избегать последующего подпрыгивания смычка, после удара смычок оставить на струнах, прижав его к ним;


 - пиццикато на эсе: подцепить пальцем (ногтем) эс;

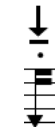
 - ударить костяшками кисти по корпусу;

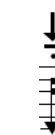
 - пиццикато на подбороднике: подцепить подбородник пальцем (ногтем);

 - пиццикато на эфе: подцепить эф пальцем (ногтем);

 - пиццикато на подгрифнике: подцепить подгрифник пальцем (ногтем);


 - щелбан по подгрифнику;

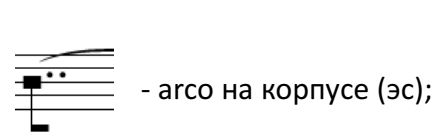
 - ударить древком по струне соль за подставкой;

 - ударить древком по подгрифнику;

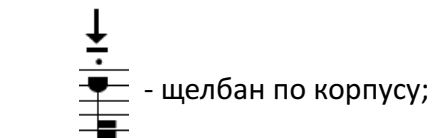
- провести древком вдоль струн из положения «за подставкой» в положение «sul ponticello».

 - ударить древком по приглушенным левой рукой струнам;

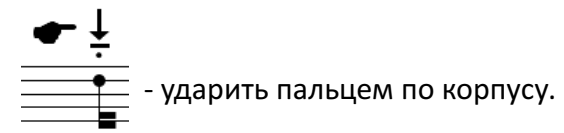
 - arco по подгрифнику;



- arco на корпусе (эс);



- щелбан по корпусу;



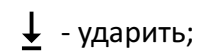
- ударить пальцем по корпусу.

7.2. Виолончель

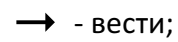
Дополнительный нотоносец:



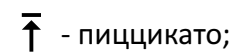
Обозначения, используемые для нотации:



- ударить;



- вести;



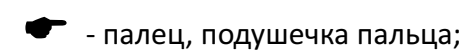
- пиццикато;

Нотная головка ■ - волос смычка;

Нотная головка ▼ - древно смычка;

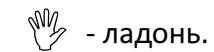


- костяшки кисти;



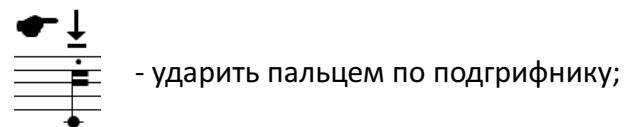
- палец, подушечка пальца;

Нотная головка ● - ноготь;

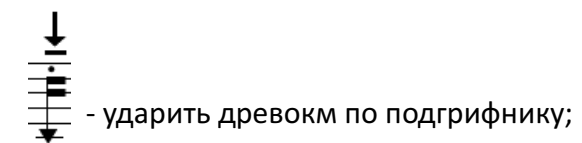


- ладонь.

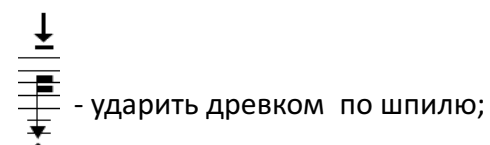
Нотация:



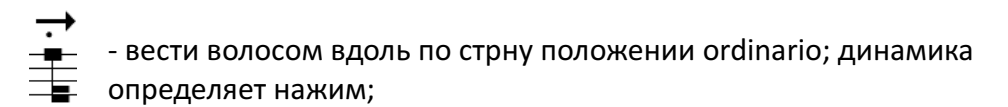
- ударить пальцем по подгрифнику;




- ударить древоком по подгрифнику;

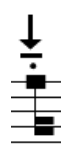



- ударить древоком по шпилью;

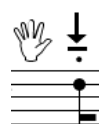



- вести волосом вдоль по струне положении ordinario; динамика определяет нажим;

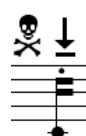
 - пиццикато на подгрифнике: подцепить подгрифник кончиком пальца (ногтем);


 - ударить волосом по струнам в положении *ordinario*, избегая подпрыгивания смычка, прижав смычок к струнам и на струнах оставив;

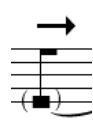
 - щелбан по корпусу;


 - ударить ладонью по корпусу;

 - ударить древком по эсу;

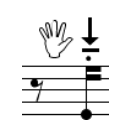
 - ударить костяшками кисти по подгрифнику;


 - ударить древком за подставкой по струне до;


 - *arco* за подставкой на приглушенной пальцем струне до;


 - щелбан по струне до за подставкой;


 - вести ногтями по деке;


 - ударить ладонью по струнам за подставкой;

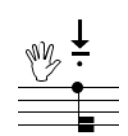
 - *arco* по металлическим струнам, которыми подгрифник прикреплен к «пуговице»;


 - ударить волосом по подгрифнику;

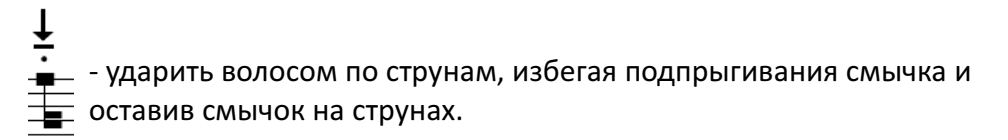
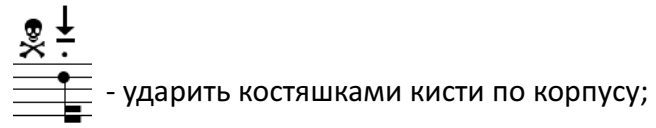
 - вести древком вдоль струн из положения «*sul ponticello*» в положение «за подставкой»;

 - *arco* на подгрифнике;

 - пиццикато на эсе: подцепить эс пальцем (ногтем);

 - ударить ладонью по струнам и на струнах оставить;

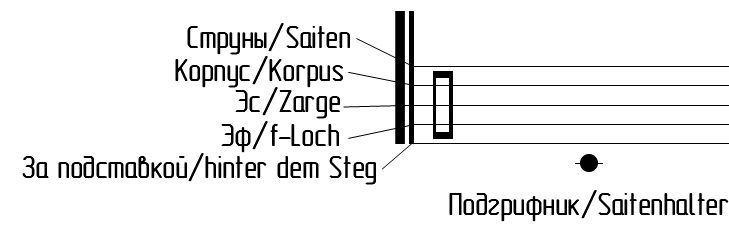
 - щелбан по подгрифнику;



7.3. Контрабас

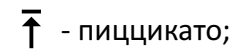
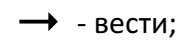
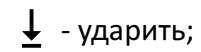
При возможности, струна ми контрабаса должна быть понижена на 1/6 тона. В партитуре знак альтерации стоит в скобках.

Дополнительный нотоносец:



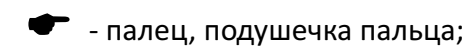
О

Обозначения, используемые для нотации:

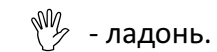


Нотная головка - волос смычка;

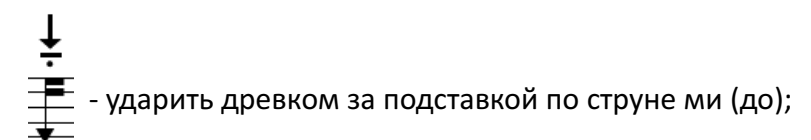
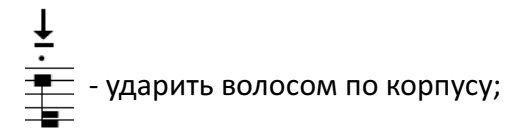
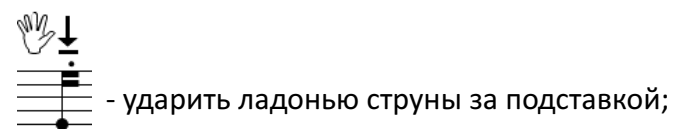
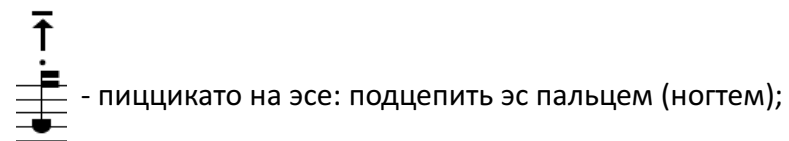
Нотная головка - древко смычка;

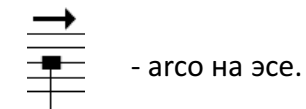
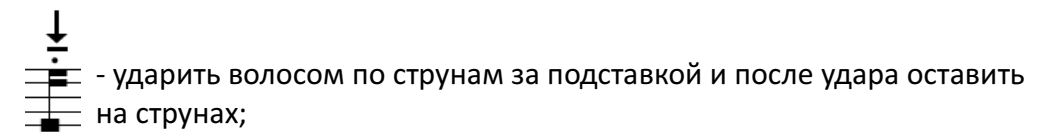
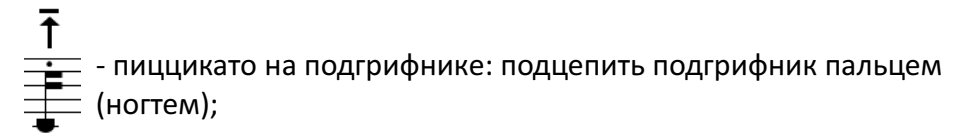
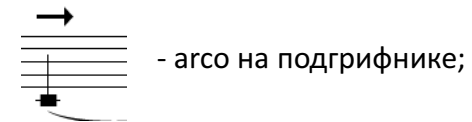
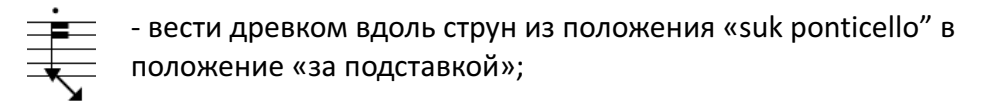
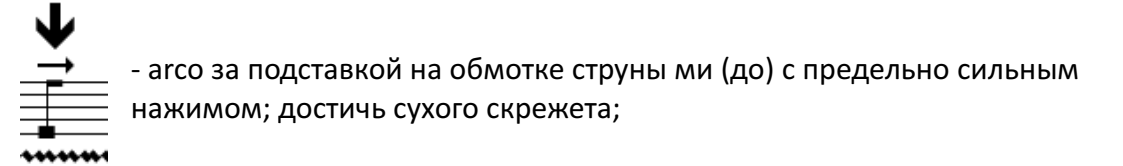
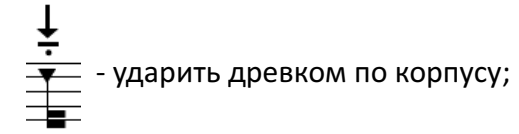
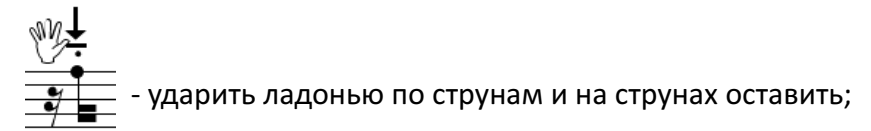
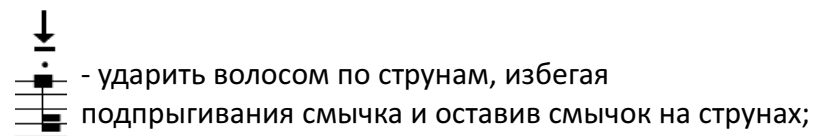
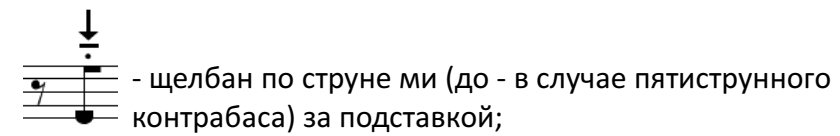
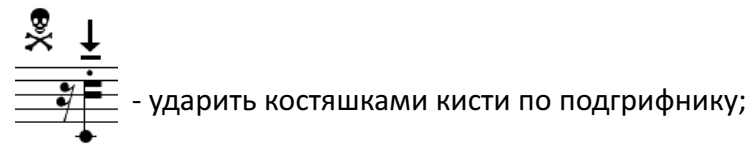
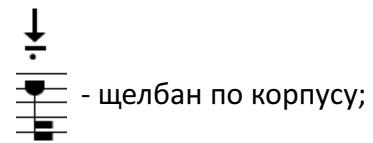
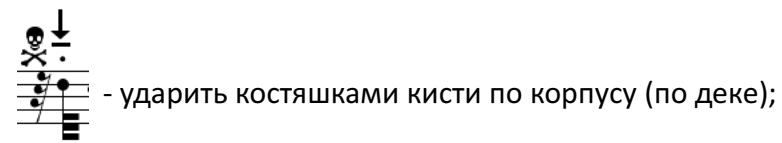
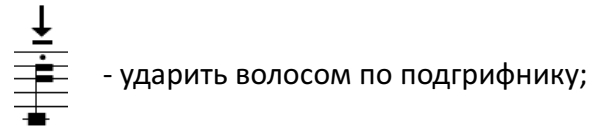
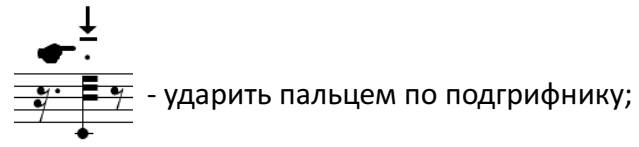
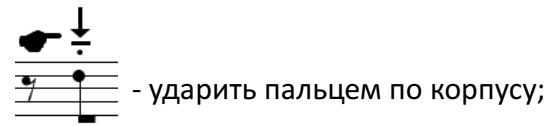


Нотная головка - ноготь;



Нотация:





♩ = 56-60

"clear moral panic"



1 3
4 4

Кл. (B) МШ/наоб/немь
MST umgek/sing

Мех./Лад/юд
Mech/Hand/schl

Распр/МШ/юд
TR/MST/schl

МШ/перд
MST/furz

Pos. Распр/МШ/юд
TR/MST/schl

Распр/Щелд
TR/FingSchn

МШ/Возд
MST/Luft

МШ/немь
MST/sing

ПромВес/МШ/юд
Gew/MST/schl

МШ/"Тон"
MST/"Ton"

Schlzg. Тарел/Плчк: дать отзвучать
Becken/Stick: ausklingen lassen

Лампочки
Birnen

Том низ/Палц/юд
Tom tief/Fing/schl

Том низ/Обр/Плчк/юд
Tom tief/SpR/Stick/schl

Том низ/Корп/Плчк/юд
Tom tief/Kess/Stick/schl

Клав. Корп/Кост/юд
Korp/Knoch/schl

Рама/Камн/юд
Guss/Stein/schl

Витк/Нозм/весту
Windg/Nag/fuehr

низк Стрн/Подшчк/юд
TiefSt/FKup/schl

Акк. Мехи/Нозм/весту
Balg/Nag/fuehr

Кнопк/Лад/юд
Tast/HFL/schl

Сетка/Нозм/весту
DiskVerdeck/Nag/fuehr

Струнные: при исполнении перкуссивных звуков по возможности загибать струны до избежания резонанса
Streicher: bei den percussiven Klängen moeglichst die Saiten daempfen, um Resonanzen zu vermeiden

1 3
4 4

Vln. Эс/Древк/юд
Zarg/BHo/schl

Забиток/скр
Schn/krat

Стр/Волос/юд/ост
Sait/BHo/schl/lass

Vlc. Подгр/Палц/юд
SH/Fing/schl

Шпиль/Древк/юд
Stach/BHo/schl

Подгр/пицц
SH/zupf

Стр/Волос/юд/ост
Sait/BHo/schl/lass

Kb. Эф/пицц
FL/zupf

за подст/Лад/юд
hdS/HFL/schl

Корп/Палц/юд
Korp/Fing/schl

10

Распр/Щелб
TR/FingSchn
mp

МШ/Тон
MST/Ton
pp

15

МШ/целовать
MST/kuessen
pp

МШ/Mex/весту
MST/Mech/fuehr
mp

Pos.

МШ/плевк
MST/spuck
ppp

Распр/пицц
TR/zupf
ppp

Распр/лад/уд
TR/Hfl/schl
p

Кулис/уд
Zug/schl
mp

Schlg.

Треугольник
Triangel
p

Тар призл/Плчк
Beck ged/Stick
mf

Накоб/Млчк
Amb/Ham
sfz

Стол/Камн/уд
Tisch/Stein/schl
ppp

Б Брдн/Плчк/уд
Gr Tr/Schl/schl
f

Том низ/Палчк/уд
Tom tief/Stick/schl
f

Klav.

черн Клаб/Нозм/весту
Schw Tast/Nag/fuehr
sfz

Банка/Палец/уд
Dose/Fing/schl
mp

выс Тон зазлуш
hoestTon ged
pp

Бас Спр/лад/уд/осм
BassSait/HandFL/schl/lass
ppp

Akk.

Кнчк/Нозм/весту
Tast/Nag/fuehr
pp

Воздух
Luff
p

Мехи/лад/уд
Balg/HFL/schl
f

Корп/лад/уд
Korp/HFL/schl
sfz

10

Эс/пицц
Zarg/zupf
pp

Корп/Кост/уд
Korp/Knoch/schl
mf

Подбородник/пицц
KH/zupf
pp

15

Эф/пицц
FL/zupf
p

Эс/arco
Zarg/arco
f

Vlc.

Корп/щелб
Korp/FingSchn
p

Корп/лад/уд
Korp/HFL/schl
f

Эс/Древк/уд
Zarge/BHo/schl
f

Подгр/Кост/уд
SH/Knoch/schl
ppp

за подсм/Древк/уд
hdS/BHo/schl
p

за подсм/арсо/зазлуш
hdS/arco/gedaempft
f

Kb.

Подгр/Пол/уд
SH/Fing/schl
mp

Подгр/Волос/уд
SH/BHo/schl
mp

Корп/Кост/уд
Korp/Knoch/schl
ppp

Корп/щелб
Korp/FingSchn
p

18 20 25

МШ наод/фрул/дуць
MST umgek/frull/blas

Кл. (B)

Pos. Клапан Wasskl. МШ/Лад/Хлоп MST/HFL/schl. Инстр/петь Instr/sing. Инстр/поцеловать Instr/kuessen. МШ наод/перд MST umgek/furz. Инстр/дуць Instr/blas.

Schlgz. Там выс/Палчк/уд Tam hoch/Stick/schl. Б Брдн/Палц/уд GrTr/Fing/schl. Б Брдн/Пеннл/вєсти GrTr/Styr/fuehr. Кабдєлл/Плчк/уд AlmGl/Stick/schl. М Брдн/Плчк/уд KlTr/Stick/schl. Напильник/фанера Feile/FHolz. Наждак Sandpapier.

Klav. Бел Клад/пицц weiss Tast/zupf. вдоль струн/нозгь/вєсти Saiten entlang/Nagel/fuehr.

Akk.

Vln. Подгр/пицц SH/zupf. Подгр/щєлб SH/FingSchn. за подст/Дрєвк/уд hdS/BHo/schl. Подгр/Дрєвк/уд SH/BHo/schl. Подгр/Дрєвк/уд SH/BHo/schl. перед подст/за подст/Дрєвк/вєсти vdS/hdS/BHo/fuehr.

Vlc. за подст/Щєлб hdS/FingSchn. Корп/Кост/уд Корп/Knoch/schl. Подгр/Дрєвк/уд SH/BHo/schl. Стр/Волос/вєсти/вдоль Sait/BHo/fuehr/entlang. Корп/Нозг/вєсти Корп/Nag/fuehr. за подст/Лад/уд hdS/HFL/schl. Стр за Подгр/Волос/вєсти Sait h. d. SH/BHo/fuehr.

Kb. Подгр/Кост/уд SH/Knoch/schl. за подст/Щєлб hdS/FingSchn. Стр/Волос/уд/осц Sait/BHo/schl/lass. Корп/Волос/уд Корп/BHo/schl. за подст/Дрєвк/уд hdS/BHo/schl. Стр/Лад/уд/осц Sait/HFL/schl/lass. Корп/Дрєвк/уд Корп/BHo/schl. за подст обмотк/арсо/сверхнажим hdS Umspinn/arso/ueberdruck.

18 20 25

33 35

Kl. (B)

Pos.

Schlg.

Klav.

Akk.

Шум кнопок
Knopfgeräusch

Vln.

Vlc.

Kb.



40 45

Kl. (B)

Pos.

Schlg.

Klav.

Akk.

Vln.

Vlc.

Kb.

f *ppp* *sffz* *mp* *pp* *ff* *pp* *f* *ppp* *ppp* *mp* *ff*

pp *pp* *ppp* *p* *pp* *f* *f* *pp* *ppp* *mf* *ff* *pp*

sffz *mp* *f* *f* *mp* *pp* *sffz* *mp* *p* *ff* *pp* *mp*

p *p* *f* *p* *p* *ppp* *mp* *sffz* *ppp* *mf* *mp* *mp* *p*

pp *ppp* *mf* *mp* *p* *mf* *f* *mp* *pp* *ff* *mp* *mp*

40 45

Vln.

Vlc.

Kb.

ppp *pp* *ppp* *f* *sffz* *ppp* *f* *mf* *sffz* *mp* *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *p*

pp *ppp* *f* *sffz* *f* *mp* *mp* *mf* *ff* *p* *p* *sffz* *ppp* *p* *ppp*

p *pp* *sffz* *sffz* *mf* *mf* *mp* *ppp* *f* *p* *sffz* *f* *f* *p* *mf*

47

Kl. (B)

Pos.

Schlg.

Klav.

Akk.

Vln.

Vlc.

Kb.

50

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, measures 47-50. The percussion parts (Kl. (B), Pos., Schlg., Klav., Akk.) are written on a grand staff with various rhythmic patterns and dynamic markings. The string parts (Vln., Vlc., Kb.) are also on a grand staff, featuring melodic lines with slurs and dynamic markings. The score includes numerous performance instructions such as hand positions, mallet techniques, and specific articulation marks. Measure numbers 47 and 50 are boxed at the beginning of their respective systems.

53

Kl. (B)

Pos.

Schlg.

Klav.

Akk.

55

Vln.

Vcl.

Kb.

0

59 60

Kl. (B)

Pos.

Schlg.

Klav.

Akk.

1

59 60

Vln.

Vlc.

Kb.



72 1 3 1 4 75 3 4 2 4

Kl. (B) *p mp mf sffz ppp mf ppp mf p mp mf sffz ppp*

Pos. *mp pp mf ff f ppp ff*

Schlg. *mp p p mf mf mf ff p pp mf mf mf ff*

Klav. *pp mf ppp ppp p sffz mf ppp*

Akk. *sffz mf sffz pp pp p ppp mp sffz mf sffz mf pp pp ppp*

Vln. *fff pp mf pp mf fff p pp mp*

Vlc. *mp pp mpp mp pp mpp*

Kb. *ppp p mf f pp sffz ff f ppp p mf f ppp*

5

6

3/4 80 2/4 3/4

mf f ppp mf p sffz ppp

mf p f sffz ppp

ppp ff

f ff

ff p mf mf ff ff p mf

ppp pp ppp mf ppp ppp pp sffz mf

pp mp sffz mf pp f ppp ppp pp mp sffz mf pp p

3/4 80 2/4 3/4 1/4 85 3/4

mp pp mf sffz mpp mp sffz pp pp

mp pp mp pp mpp

ff f ppp p pp f ppp p ppp

mf ppp ppp p ppp

надеть МШ
MST on



87 1 3 7 2 8 9

4 4 4 4 4 4 4

Kl. (B) *p sffz p f p sffz ppp* *pp* *mp* *ppp* *p f sffz ppp* *ppp*

Pos. *f ff* *ff* *ff*

Schlg. *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *ff* *p* *p* *mf* *mf*

Klav. *ppp* *ppp* *pp* *sffz mf* *ppp* *ppp* *sffz mf* *p*

Akk. *ppp* *pp mp* *pp sffz mf* *ppp* *ppp* *pp* *sffz mf*

87 1 3 2 3

4 4 4 4 4 4 4

Vln. *mp* *mp* *fff* *p* *pp* *mpp* *fff* *pp*

Vcl. *ppp* *mp* *pp* *mpp* *pp* *pp* *pp* *mpp*

Kb. *pp* *sffz f* *ppp p* *ppp* *sffz f ppp p*



This page of a musical score contains eight staves for different instruments: Kl. (B), Pos., Schlag., Klav., Akk., Vln., Vlc., and Kb. The score is divided into measures 103, 105, and 110, with a double bar line between 105 and 110. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mpp, ppp, mf, f, sffz), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-5, 3, 5, 6). There are also performance instructions like '8va' and 'Hand' with arrows. A double bar line is present between measures 105 and 110.

This page of a musical score contains staves for Kl. (B), Pos., Schlag., Klav., Akk., Vln., Vcl., and Kb. The score is divided into two systems, each covering measures 112 to 120. Roman numerals III and IV are placed above the staves to indicate the section. The music is in 2/4 time and includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, *fffz*, *ppp*, and *mp*. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The Klav. staff features skull-and-crossbones symbols indicating specific articulation points. The Vln., Vcl., and Kb. staves are grouped together in the second system.

This musical score page contains eight staves for different instruments: Kl. (B), Pos., Schlag., Klav., Akk., Vln., Vlc., and Kb. The score is divided into two systems, each covering measures 124 to 135. Measure numbers 124, 125, 130, and 135 are boxed at the top of each system. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *fffz*, *ppp*, *p*, *mp*, *pp*, *mf*, and *ppp*. Fingerings and hand positions are indicated with numbers 1-5 and hand icons. Performance techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and accents are used throughout. The bottom staff (Kb.) includes a dashed line indicating a hand change. A copyright symbol is centered at the bottom of the page.

VI

VII

139 2 140 3 1 2 145 3

Kl. (B) *mpp* *f* *mpp* *f* *p* *ppp* *mpp* *f* *p* *ppp* *f* *mpp* *ppp* *p* *f* *ppp* *mf* *mpp*

Pos. *ppp* *mpp* *ppp* *mpp* *mpp* *pp* *ppp* *mpp* *mpp* *pp* *pp* *mp* *ppp* *mpp* *mpp* *mp* *mpp* *f* *pp*

Schlg. *p* *p*

Klav. *ppp* *p* *ppp* *p* *fffz* *mf* *ppp* *p* *fffz* *mf* *ppp* *mpp* *ppp* *p* *fffz* *mpp* *p* *fffz* *ppp*

Akk. *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *ppp*

Vln. *pp* *mpp* *mf* *mpp* *mf* *pp* *mpp* *mf* *p* *ppp* *pp* *mpp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mf* *ppp* *pp*

Vlc. *mpp* *ppp* *mpp* *ppp* *fffz* *fffz* *mpp* *ppp* *fffz* *fffz* *mpp* *mp* *f* *mpp* *ppp* *mpp* *f* *ppp* *f* *p*

Kb. *pp* *mpp* *pp* *mpp* *ppp* *p* *pp* *mpp* *ppp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mpp* *pp* *mpp* *mp* *mpp* *mf* *pp*



VIII

147 1 2 1 2 1 2 1 2 150 155

Kl. (B) *mp* *ppp* *p* *mp* *mp* *f* *ppp* *f* *ppp* *mf* *mp* *mp* *pp* *mf* *mp* *mp* *mp* *f* *ppp* *ppp* *mp* *mp* *p* *ff*

Pos. *ppp* *mp* *mp* *pp* *pp* *mp* *mp* *mp* *f* *p* *mp* *mp* *f* *p* *mf* *p* *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *mp*

Schlg. *mp*

Klav. *p* *fff* *ppp* *mp* *p* *mp* *f* *p* *pp* *mf* *ppp* *p* *p* *mp* *f* *ppp* *mp* *mp* *p* *ppp*

Akk. *p* *pp* *p* *ppp* *mf* *mf* *mf* *ppp* *ppp* *f* *ppp* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mp* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Vln. *pp* *mp* *mf* *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *p* *ppp* *mf* *ppp* *mp* *pp* *pp* *mf* *ppp*

Vlc. *mp* *ppp* *mp* *p* *mf* *ppp* *f* *ppp* *f* *p* *f* *ppp* *mp* *mp* *p* *mf* *p* *f* *ppp* *p* *p* *p* *mp* *mf*

Kb. *pp* *mp* *p* *p* *pp* *pp* *mp* *mp* *mp* *p* *mf* *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

165 11 8 3 5 5 5 1 4 5 4 5 5 170 5 5

Kl. (B) *ff pp f mp mpp pp sffz sffz ff mpp sffz ff sffz ff*

Pos. *p pp ppp p p ff sffz ff sffz ff sffz ff pp*

Schlg. *fff*

Klav. *p mpp p ppp 8va-1 ppp 8va-1 ff sffz ff*

Akk. *p mpp ppp p ff ff mpp ff ff ff sffz sffz sffz sffz*

165 11 8 3 1 4 4 8va-1 170 3

Vln. *f ppp p ppp ff*

Vlc. *mp p p ff*

Kb. *mp ff sffz 8va-1 sffz ff 8va-1 sffz p sffz 8va-1 ppp*

тремоло возможно быстро
 balgtremolo so schnell wie moeglich



171

Kl. (B)

Pos.

Schlg.

Klav.

Akk.

171

Vln.

Vlc.

Kb.



175

Kl. (B)

Musical staff for Kl. (B) in treble clef. It contains a single measure with a whole note G4 (one sharp) and a dynamic marking of *ff*.

Pos.

Musical staff for Pos. in bass clef. It contains two measures: the first is a whole rest, and the second is a whole note G4 (one sharp) with a dynamic marking of *ff*. A triplet bracket is placed above the note.

Schlg.

Musical staff for Schlg. (snare drum) in a standard drum notation system. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Klav.

Musical staff for Klav. (piano) in grand staff. The right hand has a whole note G4 (one sharp) with a dynamic marking of *mpp* and a quintuplet bracket above it. The left hand is silent.

Akk.

Musical staff for Akk. (acoustic guitar) in grand staff. The right hand has a whole note G4 (one sharp) with a dynamic marking of *pp* and a triplet bracket above it. The left hand is silent.

175

Vln.

Musical staff for Vln. (violin) in treble clef. It contains a whole note G4 (one sharp) with a dynamic marking of *mpp* and a triplet bracket above it.

Vlc.

Musical staff for Vlc. (viola) in treble clef. It contains a whole note G4 (one sharp) with a dynamic marking of *ff*.

Kb.

Musical staff for Kb. (contrabass) in bass clef. It contains two measures: the first is a whole note G4 (one sharp) with a dynamic marking of *ff*, and the second is a whole note G4 (one sharp) with a dynamic marking of *fffz*.



180

185

Kl. (B)

Musical staff for Kl. (B) showing notes and rests. Dynamic markings include *ppp* and *mpp*.

Pos.

Musical staff for Pos. showing notes and rests. Dynamic marking includes *p*.

Schlg.

Musical staff for Schlg. showing notes and rests. Dynamic markings include *fff* and *sf*. Includes a triplet and a sextuplet.

Klav.

Musical staff for Klav. showing notes and rests. Dynamic markings include *p*, *ppp*, and *sf*. Includes a quintuplet and an *8vb* marking.

Akk.

Musical staff for Akk. showing notes and rests. Dynamic markings include *p* and *ppp*.

180

185

Vln.

Musical staff for Vln. showing notes and rests.

Vlc.

Musical staff for Vlc. showing notes and rests.

Kb.

Musical staff for Kb. showing notes and rests. Dynamic markings include *mpp* and *ppp*. Includes an *8vb* marking.



188 190

Kl. (B) *ppp*

Pos. *pp* снять кюлису и мундштук
der Zug und das Mundstueck ab

Schlg. *pppp* Центр/м.плчк
Zentrum/w.Schl. *p*

Klav. *p*

Akk. *pp* *mp*

Vln. 188 190

Vlc. *ppp*

Kb. *p* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble. It consists of seven staves. The top staff is for Clarinet in B (Kl. (B)), starting at measure 188 with a *ppp* dynamic. The second staff is for Bassoon (Pos.), with a *pp* dynamic and a performance instruction: 'снять кюлису и мундштук / der Zug und das Mundstueck ab'. The third staff is for Snare Drum (Schlg.), with a *pppp* dynamic and a performance instruction: 'Центр/м.плчк / Zentrum/w.Schl.'. The fourth staff is for Piano (Klav.), with a *p* dynamic. The fifth staff is for Accordion (Akk.), with *pp* and *mp* dynamics. The sixth staff is for Violin (Vln.), with measure numbers 188 and 190. The seventh staff is for Viola (Vlc.), with a *ppp* dynamic. The eighth staff is for Cello (Kb.), with *p* and *mp* dynamics. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

195 200

Kl. (B) *mp*

Pos.

Schlg. *mp* *ppp* *p*
 Край/м.п.лчк am Rande/w.Schl *3*
 Край/ср.п.лчк am Rande/mh.Schl *3*
 simile: палочки, положение, глиссандо simile: Schlaegel, Lage, glissando
 вести к центру ins Zentrum fuehren *3*

Klav. *mp* *p*
5

Akk. *p*
8^{vb}

Vln. *pp*

Vlc.

Kb. *ppp* *ppp*

195 200

♩ = 120
2
4

201

205

210

Kl. (B)

mp

Pos.

заткнуть/вытащить
verstopfen/rausziehen

отпустить
lassen

заткнуть/втащить
verstopfen/hineinziehen

Schlg.

Klav.

ppp

ppppp

8^{va}

Akk.

ppp

p

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

201

2
4

205

210

Vln.

3

pp

Vlc.

p

Kb.

p



212 215 220 225

Kl. (B) *боздых/frullato*
Luft/frullato *p* *pppp* *p* *pp*

Pos.

Schlg.

Klav. *Выс. струны/щетка/вести*
h.Saiten/Buerste/fuehr *pp* *ppp*

Akk. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vln. *ppp* *p*

Vlc. *pp* *pppp*
s.p., очень легкий нажим
s.p., extrem leichter Bogen druck

Kb.

240

245

Kl. (B)

Pos.

Schlz.

Klav.

Akk.

240

245

Vln.

Vlc.

Kb.

247 250 255

Kl. (B)

Pos.

Schlg.

Klav.

Akk.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

247 250 255

Vln.

Vlc.

Kb.

p *p* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band or orchestra. It features seven staves. The top staff is for Clarinet in B-flat (Kl. (B)), showing a rhythmic pattern of eighth notes with hand position diagrams above. The second staff is for Bassoon (Pos.), with a similar rhythmic pattern. The third staff is for Snare Drum (Schlg.), showing a pattern of eighth notes with triplets. The fourth staff is for Piano (Klav.), which is mostly silent until measure 255, where it has a few notes marked *mf* with skull-and-crossbones symbols. The fifth staff is for Accordion (Akk.), with a pattern of notes and triplets, alternating between *p* and *mf* dynamics. The bottom three staves are for Violin (Vln.), Viola (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern of eighth notes starting at measure 255, marked *p*. The Cello/Double Bass part has a few notes at measure 255, marked *mf*. Measure numbers 247, 250, and 255 are boxed and placed above their respective measures.